Balázs HORVÁTH

gyakorlatok egy színpadon felejtett hegedűre
excercises for a violin left on stage

for violin solo

Nagy Bálintnak tisztelettel

Ócsa, 2021

© Balázs HORVÁTH, 2021

A *gyakorlatok egy színpadon felejtett hegedűre* Nagy Bálint, a FUGA vezetőjének tiszteletére íródott 2021-ben a CentriFUGA felkérésére.
A darabban néhány jellemző hegedűtechnika kipróbálása történik úgy, hogy a hangszer I és IV (*e”* és *g*) húrja Bartók: *Kontrasztok* c. művének utolsó tételét követve el van hangolva. A darabot célszerű úgy előadni, mintha az előadó csak betévedt volna a színpadra, ahol ott felejtették egy széken az elhangolt hegedűt. E hegedűn kísérletezve, érdeklődve keres különböző hangzásokat a darab előadója. Mintha csak gyakorlatokat végezne...

A mű metrikai leírása többnyire kötetlen, ez esetben csak a tempót (ha van megadva), a – másodpercben jelzett – időt és a ritmust kell követni. Ahol szerepel metrumjelzés, az csak a ritmus olvasását könnyíti. Kivétel ez alól a 4-5. oldal, ahol a metrum a lüktetést is sejtetheti.

Scordatura:
gisz**-d’-a’-**esz” – ld. a kotta elején
A scordaturából adódó hangzásbeli eltérések végett a kotta kétsoros. Az alsó sor mutatja a fogásokat, a felső sor a hang eredményt, ahol az elhangolás következtében módosuló hangok egészértékű kottafejjel láthatók.

’*excercises for a violin left on stage’* was composed honour to Bálint Nagy, (director of FUGA, Budapest) in 2021 by the request of CentriFUGA.

In the piece, some typical violin techniques are tested with the string I and IV (E5 and G3) of the instrument follows the scordatura of the last movement of *Contrasts* by Béla Bartók. The piece should be performed as if the performer had just wandered onto the stage, where the distuned violin was forgotten on a chair. Experimenting on this violin, the performer of the piece is looking for different sounds with interest. It's like you're just doing exercises ...

The notation of the piece is mostly non-metric, in this case follow the tempo only (if given), or the time indicated in seconds. The rhythm must adjust to timing and the tempo. Time signatures helps reading the rhythm. An exception is where the time signature also suspects dance-like pulsation (page 4-5).

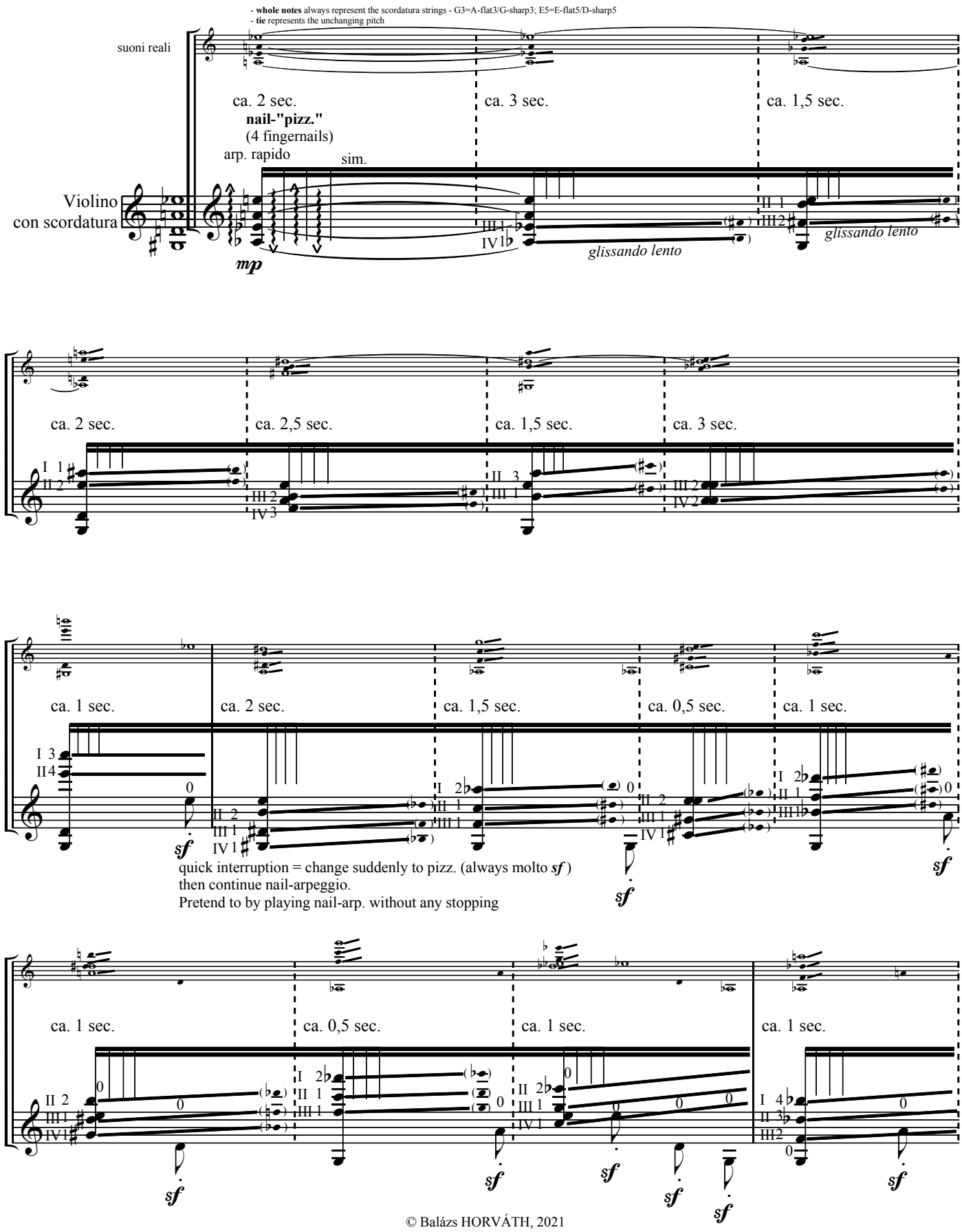
Scordatura:
G-sharp3**-D4-A4-**E-flat5 – see the beginning of the score
The differences due to scordatura required a two-stave notation. The bottom staff represents the notes to be played, the top staff represents the actual sound result, where the pitched that change as a result of scordatura are shown with a whole-note head.

Bemutató: Rácz József – vl.
Hommage à Nagy Bálint CentriFUGA, Fuga, Budapest, 2021.05.24.

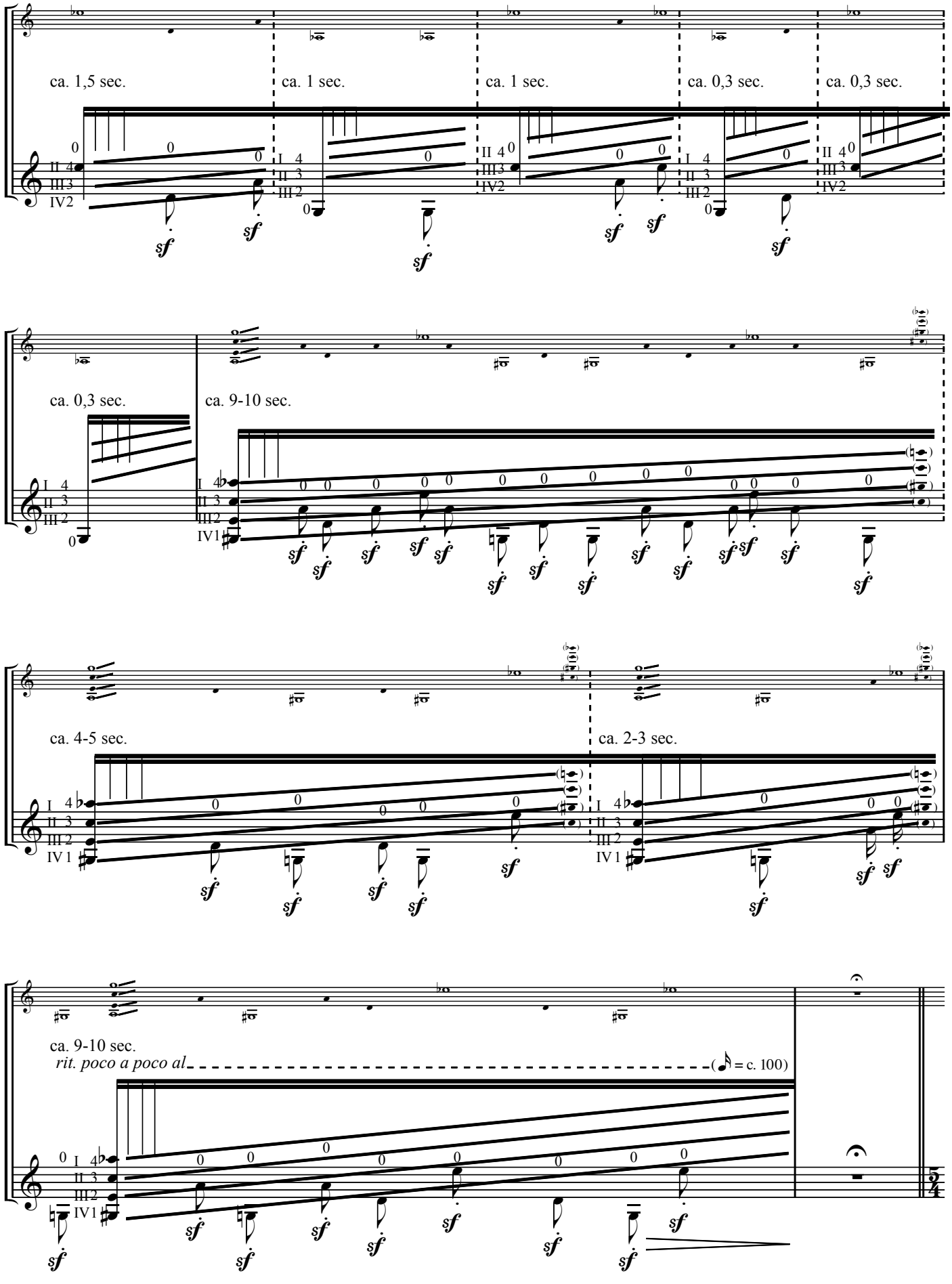
Nagy Bálintnak tisztelettel

gyakorlatok egy színpadon felejtett hegedűre
excercises for a violin left on stage

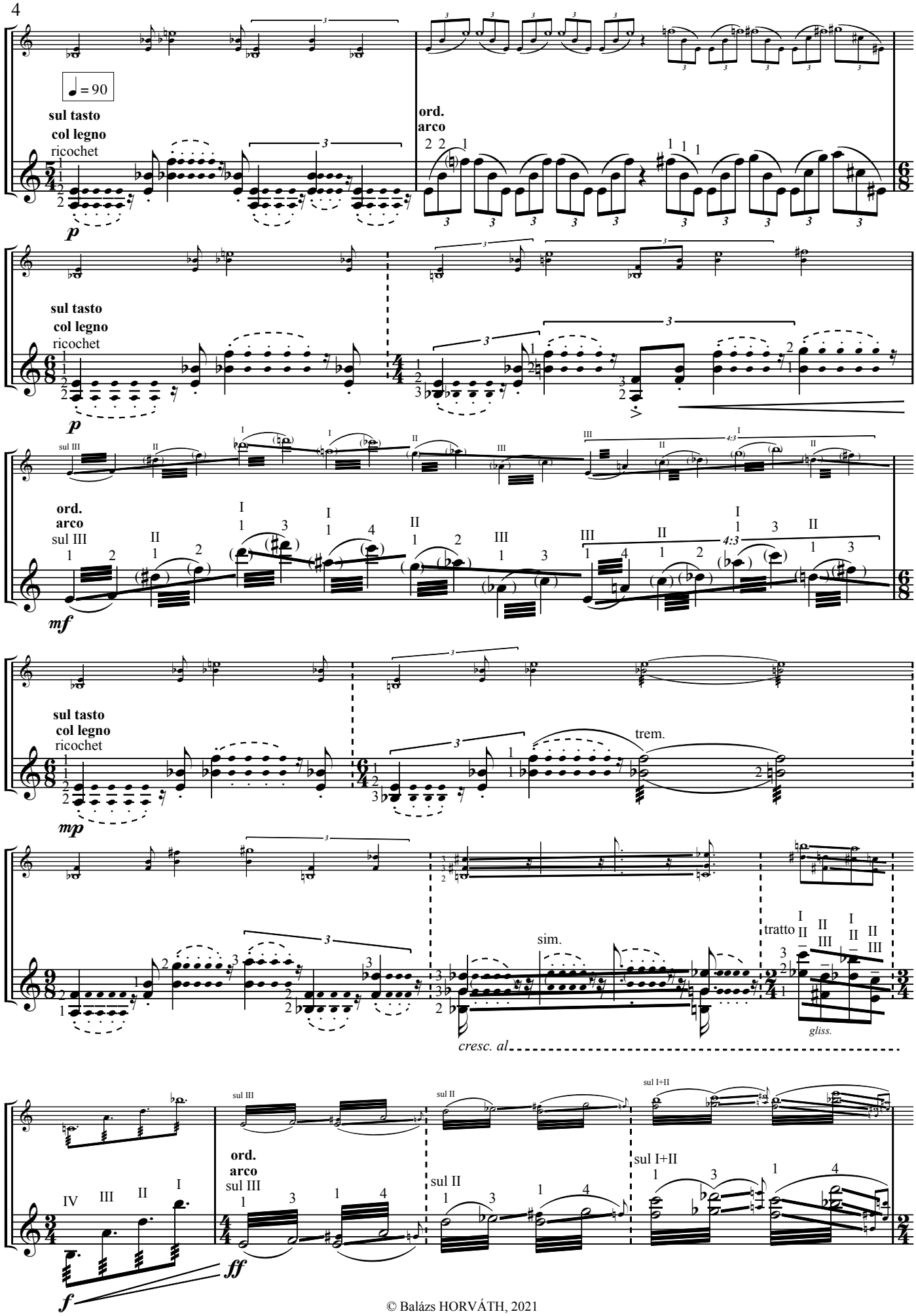
Balázs HORVÁTH
(*1976)



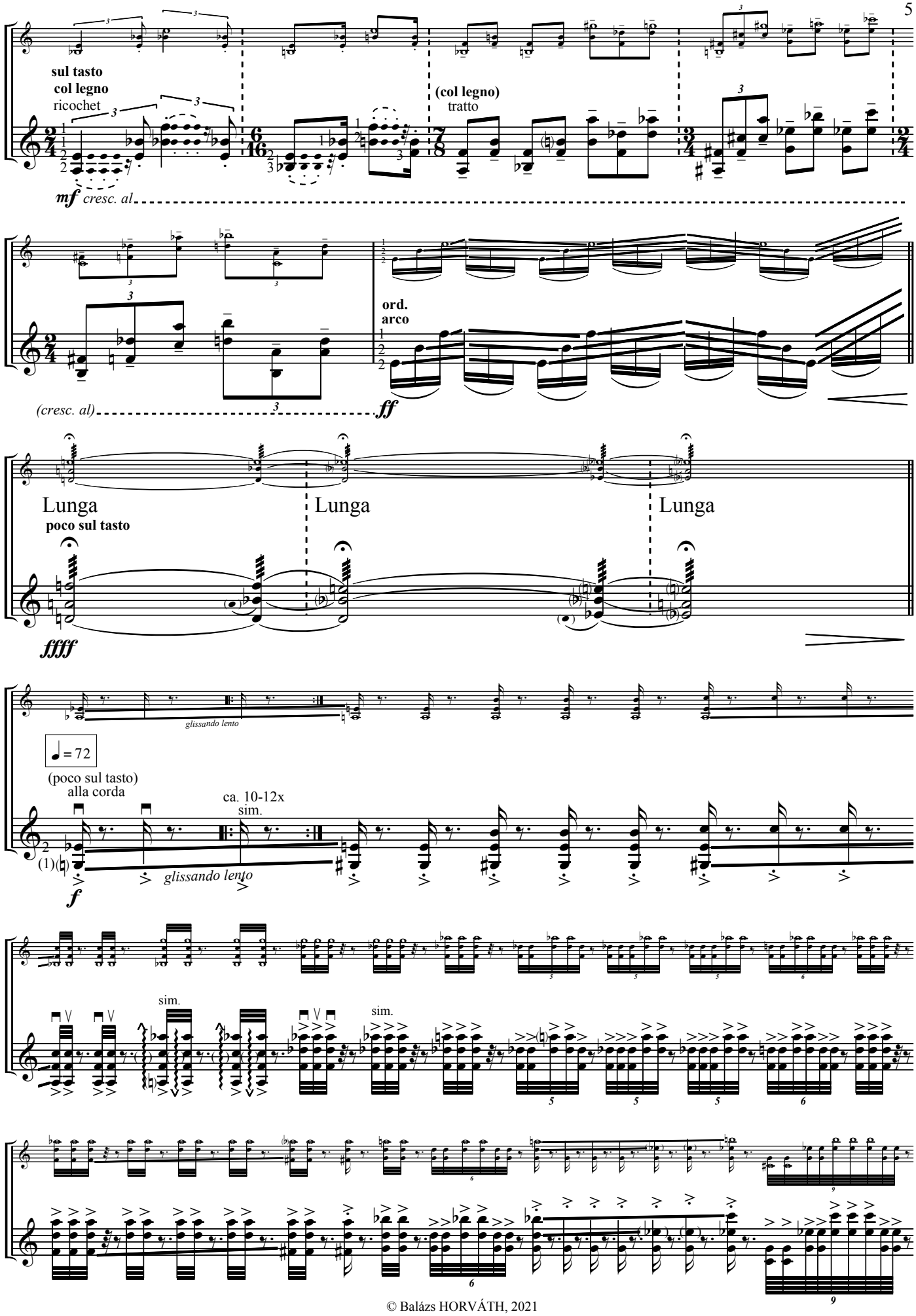
© Balázs HORVÁTH, 2021



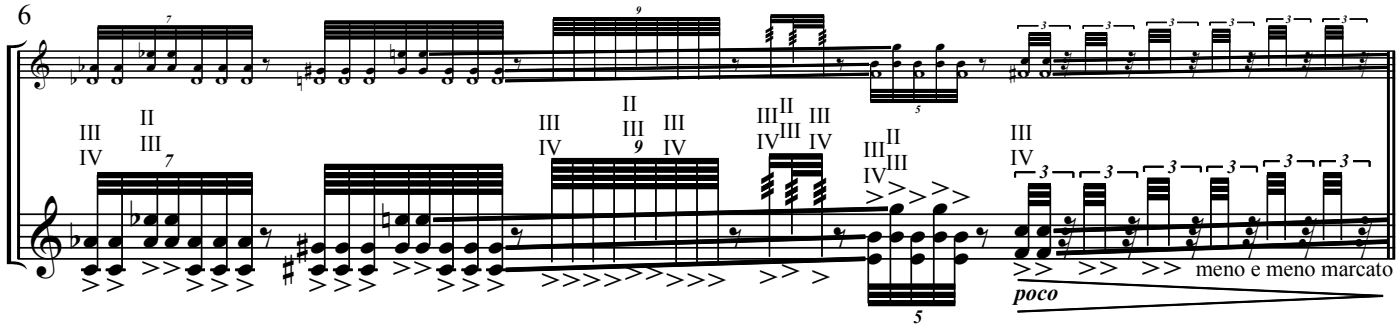
© Balázs HORVÁTH, 2021

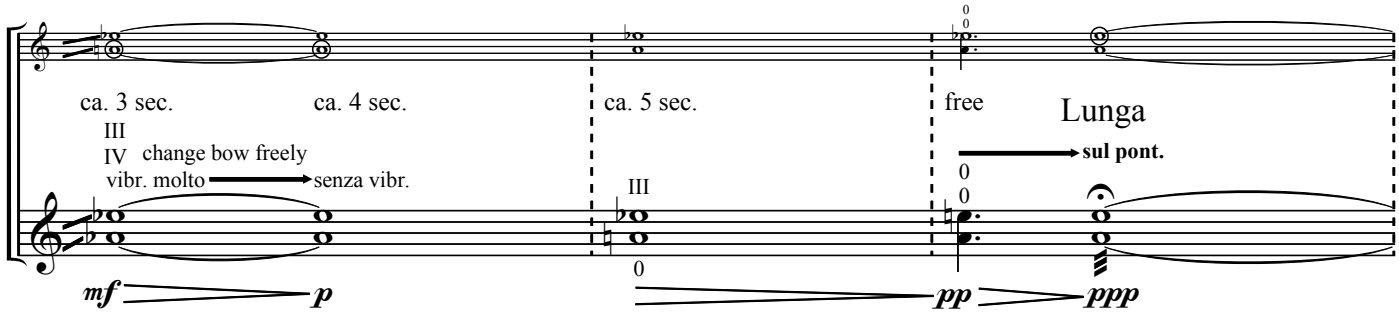


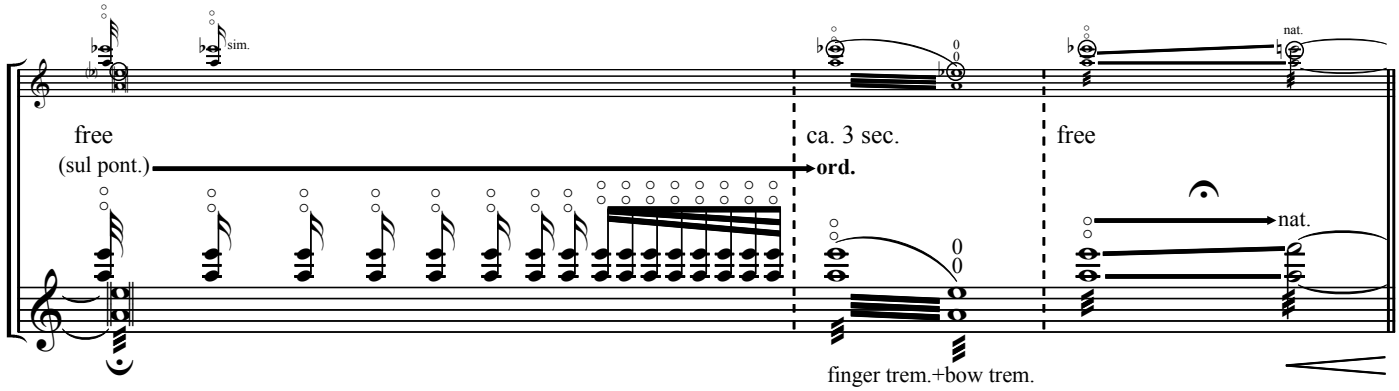
© Balázs HORVÁTH, 2021

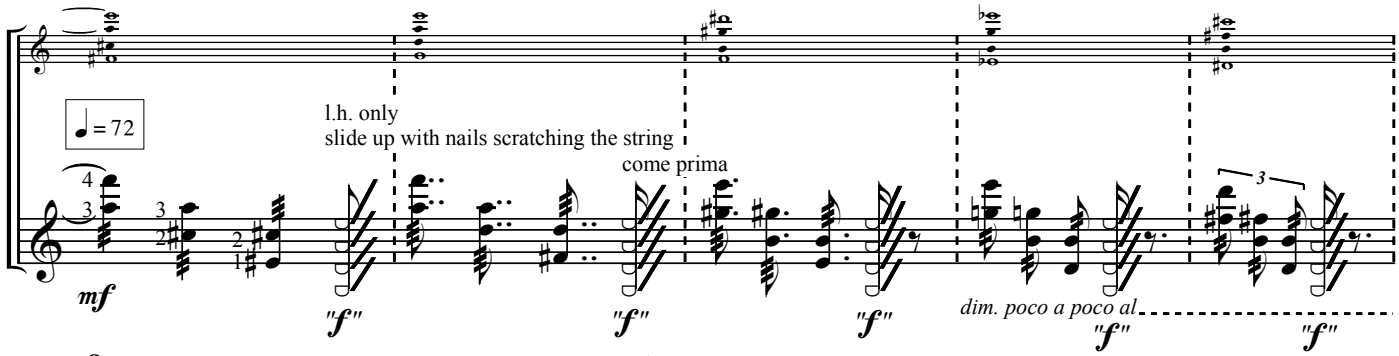


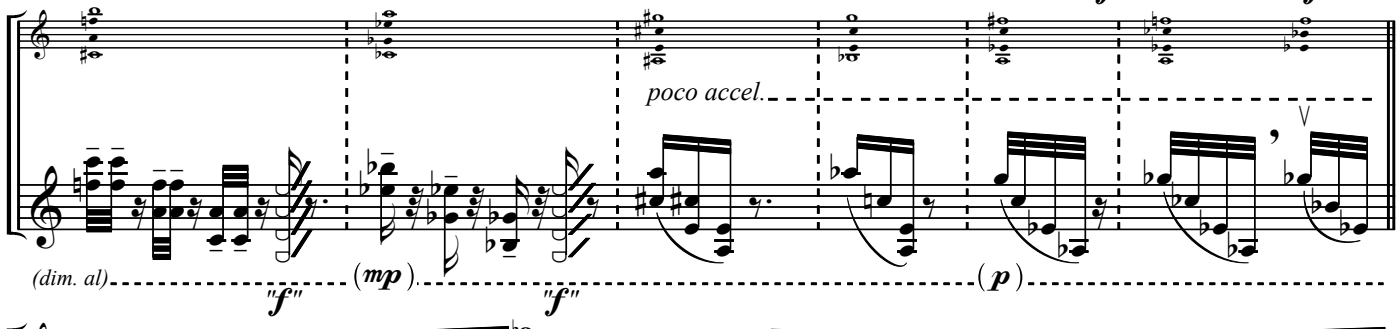
© Balázs HORVÁTH, 2021

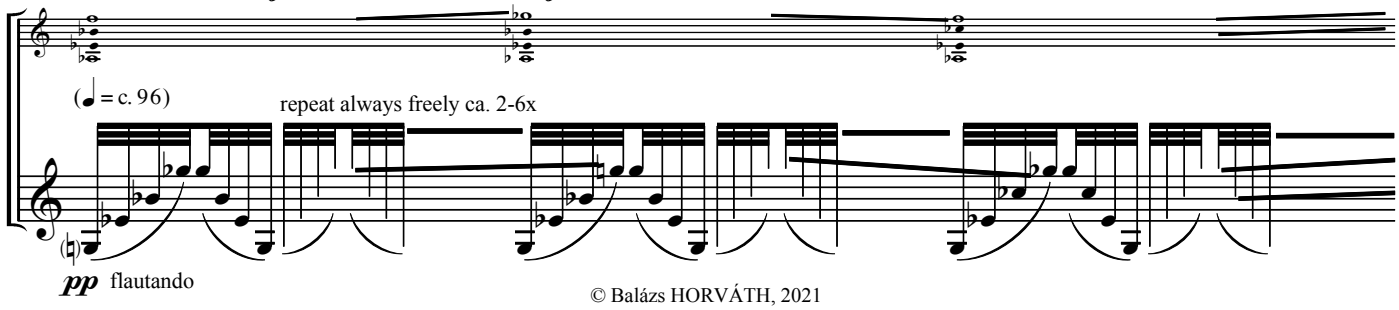




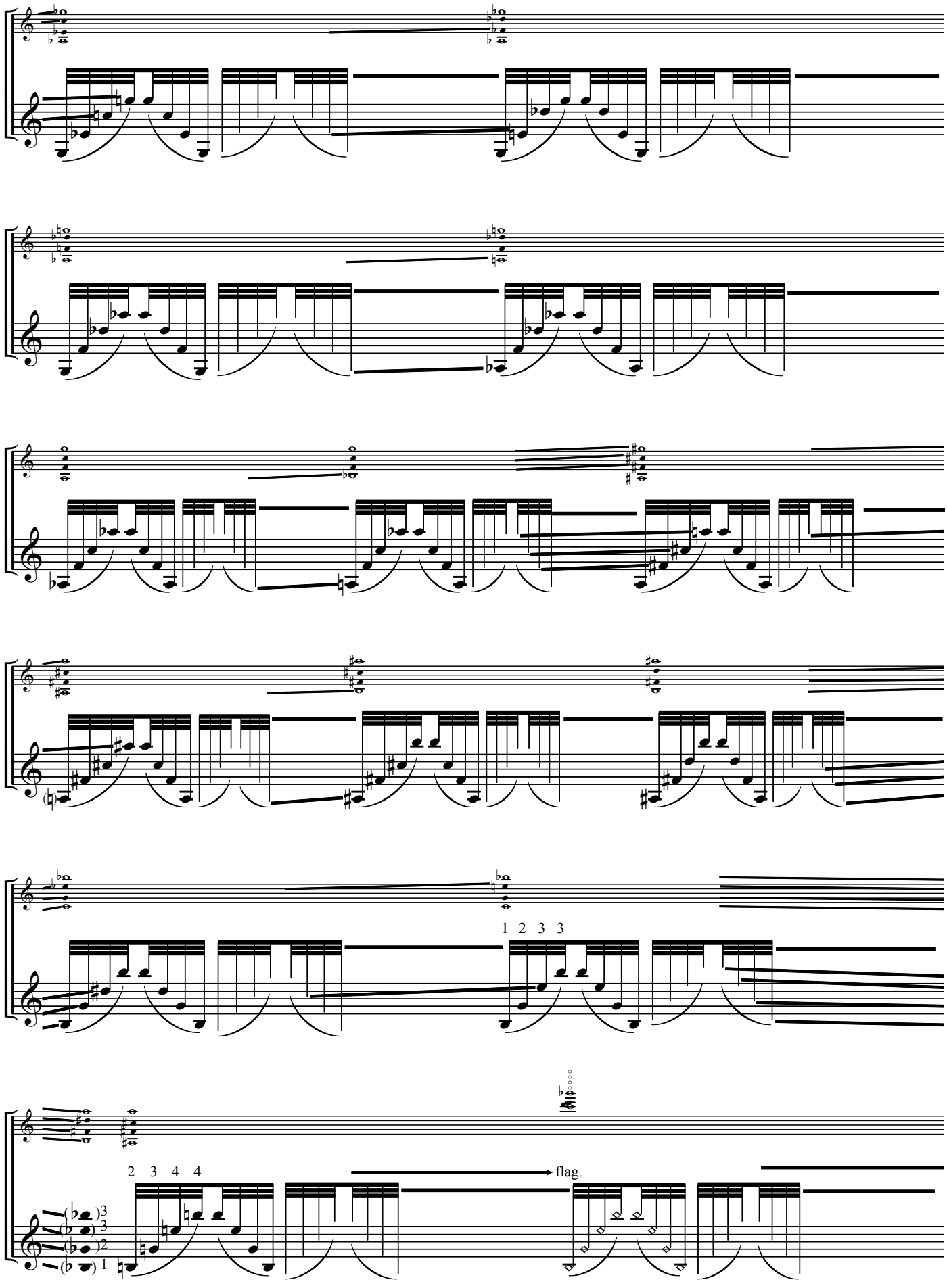




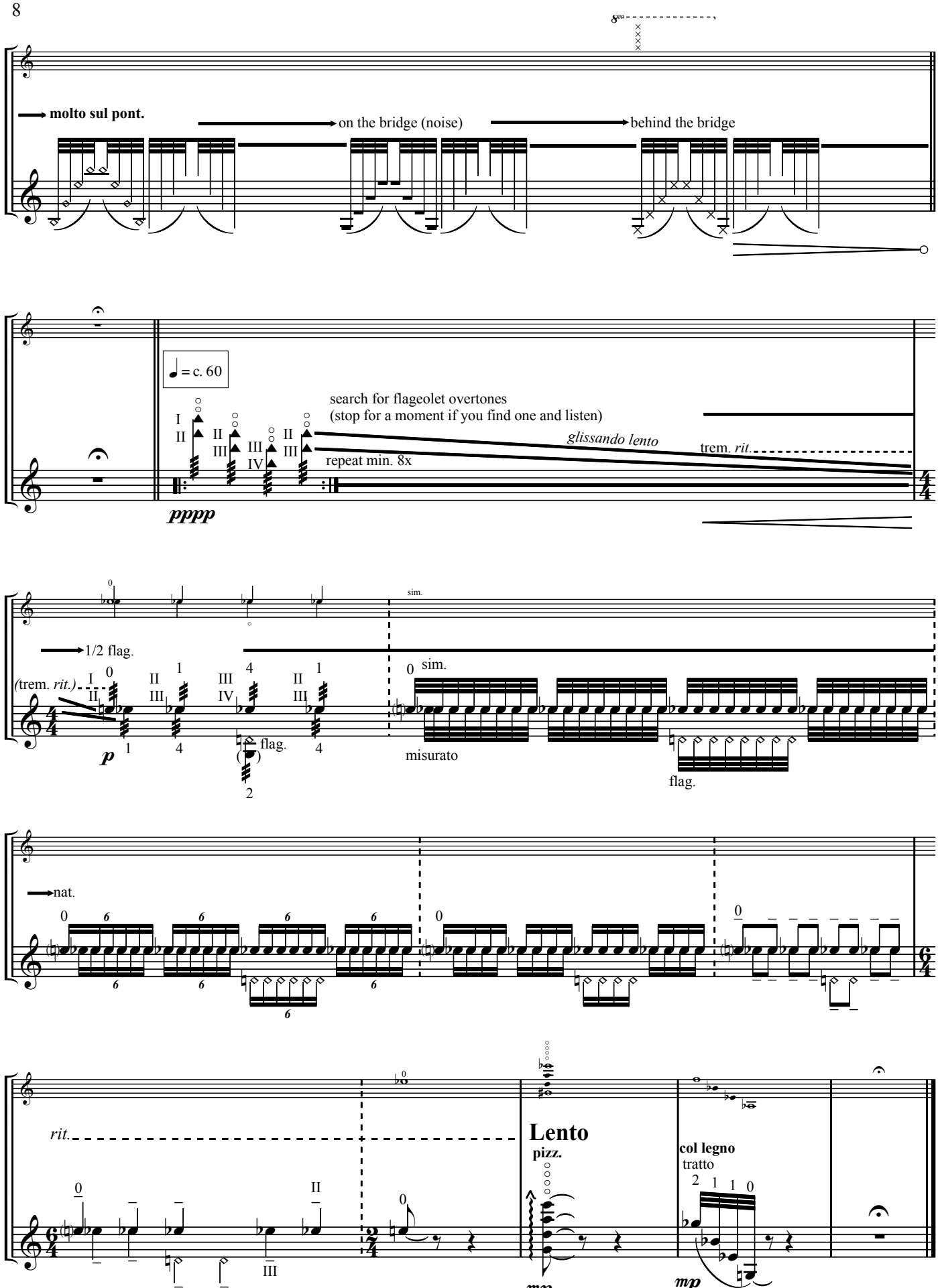




© Balázs HORVÁTH, 2021



© Balázs HORVÁTH, 2021



Ócsa, January-February, 2021

© Balázs HORVÁTH, 2021