

# Kirakós

rézsfúvós kvintettre

Balázs HORVÁTH

A székeket lassan, a színpadon tétovázva mozogva kell elfoglalni, majd a "SOLO" részek kottáját lerakva elhelyezkedni. Mindenki csendesen, de hallhatóan piszmogjon valamivel úgy, hogy rendszertelen, metrum nélküli hangzások alakuljanak ki. (Pl. a hangszert lehet tisztogatni, a párát kiüríteni, a sordino-kat ki-be rakosgatni a hangszerbe, vakarózni, nyújtózkodni, az ajkakat bemelegítésszerűen berregtetni, stb.)

Rövid idő után (kb. 20-30 sec.) a mozgástípusok redukálódnak. A megadott mozgásfunkciókat ismételve kell végrehajtani:

- Tr. 1. III hely: le-leejtí a sordino-t
- Tr. 2. IV hely: nézegeti a hangszerét, időnként nyomogatja a ventileket, vagy az ajkaival berreg
- Cor. I hely: látványosan, és hallhatóan ásít
- Trb. VI hely: nyugodtan ül, és az óráját nézegeti.
- Tb. V hely: le-leejtí a sordino-t

A Trb. játékos az óránézetek között hátra-hátratekint a közönségre, és fejszóválással jelzi, hogy a többiek miatt nem lehet elkezdni a játékot. Néhány hátranzés után jelzésszerűen kezd topogni a lábával. A topogáskor indul a kottában megadott anyag.

A többiek néhány ütemmel később nem túl hirtelen abbahagyják eddigi tevékenységüket, és a kottában megadott módon folynak bele a játékba.

1

♩ = 80

con sord. straight

1. Tromba in Do

2. Tromba in Sib

Corno in Fa

Trombone

con sord. straight  
lábbal ütni a megadott ritmust

*mf*

Tuba

con sord.

gyűrűvel kopogni a megadott ritmust a hangszer testén (vagy tenyérrrel a combon)

*mf*

8

hang nélkül a hangszerbe fűjni

látványosan kirázni a vizet a hangszerből

1. Tr.

*f*

csak a billentyűkkel játszani a megadott ritmust

2. Tr.

*mf*

tenyérrrel a fűvókára ütni

Cor.

*f*

SOLO

*mf*

Trb.

Tb.