

## Zeneszerző hallgatók darabjai New York-ban

2004. október 29-től november 2-ig a New York-i Juilliard School of Music vendégül látott négy zeneszerző hallgatót a Zeneakadémiáról. A november 1-jén lezajlott nagyszerű koncerten remek előadásban szólaltak meg amerikai bemutatóként Bolcsó Bálint: Bird's Eye, Dargay Marcell: Iunctim, Dinyés Dániel: Septet és Meskó Ilona: Szénnévált szeretők c. darabjai. A koncerten elhangzott még Kati Agocs, Mathew Fuerst, Reena Maria Esmail, Norbert Palej, Justine Chen, fiatal amerikai zeneszerzők egy-egy kompozíciója is. A koncertet követő nyilvános beszélgetés keretében Robert Beaser, a Juilliard School Zeneszerzés Tanszékvezetőjének irányításával sikerült összevetni a magyar és amerikai fiatalok zenei gondolkodásmódját, valamint a New York-i és a budapesti koncert tanulságait. Az amerikai utazást megelőzően ugyanis Budapesten is elhangzottak e darabok a New York-i szerzők jelenlétében.

A nagyszabású projekt tulajdonképpen 2003-ban indult. Kati Agocs, magyar származású amerikai zeneszerző, a Juilliard School PhD hallgatója megkeresett Budapesten, és felvetette, hogy mit szólnék, ha 2004. végén létrehoznánk egy olyan koncertet, ahol amerikai és magyar darabok szerepelnének, és a koncerttel megindítanánk a két neves egyetem együttműködését. A válaszom természetesen az volt, hogy jó ötlet, csináljuk meg. A két koncertből álló esemény a „New York-Budapest Twin Concerts”, vagyis az „ikerkoncertek” nevet kapta.

2004. folyamán kiválasztottuk mindkét részről azokat a darabokat, melyek szerepelnek majd a koncerteken, és a szükséges támogatás megszerzése után Katiival megterveztuk a koncert és az utazás részleteit. Ekkor vettem csak észre, hogy nem kis fába vágtuk a fejszénket, de az világos volt a kezdetektől fogva, hogy a koncertek sikerétől függetlenül a befektetett energia mindenképpen megtérül. (A tervezés energiáját a szervezés közben váltott e-mailek mennyiségével lehet mérni, mely jónéhány megabyte-ot kitesz.)

Az amerikai zeneszerzők október 20-tól voltak a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem vendégei. Kompozícióikat a zeneakadémisták darabjaival együtt magyar zenészek szólaltatták meg 2004. október 23-án a Budapesti Őszi Fesztivál keretében lezajlott Nyitott Kapuk Napján a Zeneakadémián. A kilenc kompozíció az épület különböző pontjain szólalt meg, és a hosszú koncertet végighallgató többszáz fős közönség visszajelzéseit azt bizonyították, hogy a Twin Concerts keretében megszólaló darabok megérdemelten kerültek a projekt műsorába. A kilenc darab közül kettő, Agocs és Dinyés kompozíciói ősbemutatóként hangzottak el.

Egy héttel később indultunk New York-ba. Nagyon vártuk az utat természetesen, hiszen ritkán adódik olyan lehetőség, hogy egy fiatal zeneszerző kiutazhat darabjának amerikai bemutatójára. A lehetőséget többek között a Zeneakadémia Baráti Körének és más, a projektet támogató alapítványoknak köszönhetjük, akik az utazás költségeit fedezték. Ötnapos amerikai tartózkodásunk megérkezésének estéjén részt vettünk a Juilliard Zenekar koncertjén, ahol a Zeneszerzés Tanszék professzorának, Christopher Rose-nak egy néhány évvel ezelőtt bemutatott darabját hallgattuk meg az egyetem zenekarának megdöbbentően jól betanult előadásában. (Tanulságos volt, hogy a koncert előtt kb. százan próbáltak még jegyhez jutni, hogy hallhassák a Juilliard zenekarát.) A hétvége elsősorban az amerikai zenészek játszott magyar darabok próbáin történő részvétellel telt. Miután a négy zeneszerző hallgatónk találkozott a próbák után, általános

véleményként fogalmazták meg egymásnak, hogy ritkán tapasztalnak ennyire profi hangszeres jelenlétet, intenzív próbastílust és a darabjaik iránt mutatott kíváncsiságot, tiszteletet.

A próbák eredménye a Juilliard School Paul Hall-jában november 1-jén lezajló koncerten vált mérhetővé. Mind a kilenc darab nagy sikert aratva szólalt meg. Azt gondolom, hogy e siker elindíthatja a magyar és amerikai szerzők közötti esetleges további együttműködést.

Szerencsés hazaérkezésünk előtt még megbeszéltük Kati Agocs-csal, hogy a Twin Concerts folytatásra vár, hiszen a két egyetem éppen csak elinduló kapcsolatát nem érdemes félbehagyni. Reméljük, két év múlva ismét sikerül egy hasonló produkciót létrehozunk!

2004. november 28.

Horváth Balázs

zeneszerző, a Twin Concerts szervezője,  
egyetemi tanársegéd

Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem