

BALÁZS HORVÁTH
MAGNETS III (continued)

FOR ELEVEN STRINGS

2001

Z. 14 322



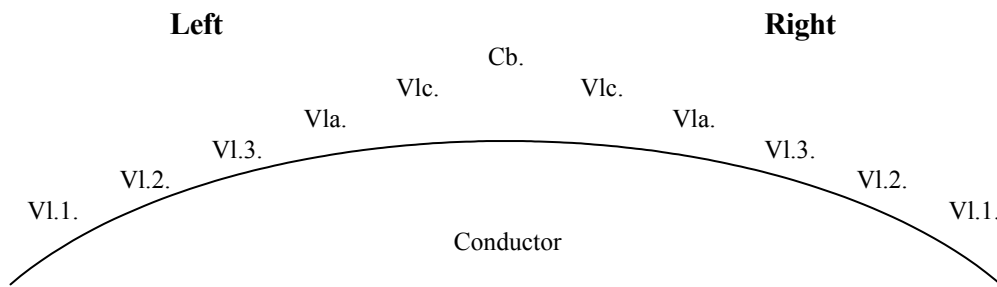
Editio Musica Budapest
EMB Music Publisher Ltd.
H-1370 Budapest, PO Box 322
Tel: +36 1 483-31-00 • Fax: +36 1 483-31-01
musicpubl@emb.hu • <http://www.emb.hu>

ORGANICO

Right	Violino I	VI.1.
	Violino II	VI.2.
	Violino III	VI.3.
	Viola	Vla.
	Violoncello	Vlc.

(Middle)	Contrabbasso	Cb.
-----------------	--------------	-----

Left	Violino I	VI.1.
	Violino II	VI.2.
	Violino III	VI.3.
	Viola	Vla.
	Violoncello	Vlc.



Durata: 17'

MAGNETS III (folytatás)

HORVÁTH Balázs

$\text{♩} = 50$

Right

Violino I
Violino II
Violino III
Viola
Violoncello
Contrabbasso

Left

Violino I
Violino II
Violino III
Viola
Violoncello

8 V gliss. $\text{♩} = 90$ $\text{♩} = 100$

R VI. I *p* *mf* *sub. p* *f* *mp* *mp*

VI. II *p* *mf* *sub. p* *f* *mp* *mp*

VI. III *ppp* *mp* *mp*

VIa. *f* *ppp* *mp* *mp*

VIc. *mp* *f* *f* *pizz.* *mf*

8 Cb.

L VI. I *p* *mf* *sub. p* *f* *mp* *mp*

VI. II *p* *mf* *sub. p* *f* *mp* *mp*

VI. III *ppp* *mp* *mp*

VIa. *f* *ppp* *mp* *mp*

VIc. *f* *f* *pizz.* *mf*

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for a string ensemble. The top system is for the Right (R) side, and the bottom system is for the Left (L) side. Each system includes staves for Violins I, II, and III, Viola, and Violoncello. The music is in 4/4 time and features a glissando effect in the first measure of each system. Dynamics range from *ppp* to *f*. There are two tempo markings: $\text{♩} = 90$ and $\text{♩} = 100$. The Cello part (Cb.) is mostly silent in the first system but has a few notes in the second system. The Viola and Violoncello parts have pizzicato markings in the final measure of the second system.

15 ♩ = 75

R

VI. I *f ff p dolce*

VI. II *f ff p dolce*

VI. III *f ff p dolce*

Vla. *f ff p dolce*

Vlc. *arco batt.*

Cb. *mp sempre stacc.*

* 4 wood-blocks
colla bacch. mallet

L

VI. I *f ff p dolce pp*

VI. II *f ff p dolce pp*

VI. III *f ff p dolce pp*

Vla. *f ff p dolce pp*

Vlc. *arco batt.*

*Ha ütőhangszer nem áll rendelkezésre, akkor a 4 húrt vastag fa verővel ütvé. Bal kézzel a húrokat lefogva kell tartani.
If no percussions are available, beat the four strings with a thick wooden stick. Mute the strings with the left hand.

22

Cb.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

poco

28

Cb.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

pp

poco

34

Cb.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

pp

♩ = 150

R

40

VI. I *pp* *pp* *mp* *f marcato*

VI. II *pp* *pp* *mp* *f marcato*

VI. III *f marcato*

Vla. *pp* *mp* *f marcato*

Vcl. *pp* *mp* *f marcato*

40

Cb.

L

40

VI. I *mp* *mp* *pp*

VI. II *mp* *mp* *pp*

VI. III *mp* *mp* *pp*

Vla. *mp* *mp* *pp*

Vcl. *f marcato*

This musical score page contains two systems of staves. The upper system, labeled 'R' on the left, includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). The lower system, labeled 'L' on the left, includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.), along with a Contrabass (Cb.) staff. The music begins at measure 49. The upper system features complex rhythmic patterns with triplets and quartets, dynamic markings of *f* and *mf*, and a glissando effect in the Violin I and II parts. The lower system consists of sustained chords and melodic lines, with dynamic markings of *mf* and *f*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

R

62 (8) 3 3 spicc. ricochet gliss.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

Cb.

L

62

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

spicc. ricochet gliss.

♩ = 75

68

Cb.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

L

73

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vcl.

R

pizz.

mp

pp

8⁻⁻⁻⁻⁻ 1

73

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vcl.

L

mf

mf dolce

pp

sul A

V

pp

poco

79

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

79

Cb.

79

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

pizz.

mf

f

mf

pp

poco

batt.

mf

f

mf

83 arco \checkmark

VI. I *pp*

VI. II *f* pizz. \checkmark

VI. III *mf* 8

Vla. *mp* pizz. *mf* 5

Vcl. *molto* \checkmark pizz. *mp*

83

Cb.

83

VI. I *pp* *mf* *mp*

VI. II *f* 3

VI. III

Vla. *mp* *mf* 5 *p* 3

Vcl. *molto* sul A \checkmark *pp* *mp*

R

L

The image shows a page of a musical score, page 13, measures 83-86. It is divided into two systems, 'R' (Right Hand) and 'L' (Left Hand).
System R (Measures 83-86):
 - **VI. I:** Starts with a whole note chord, then rests. Dynamics: *pp*.
 - **VI. II:** Rests until measure 85, then a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.
 - **VI. III:** Rests until measure 85, then a triplet of eighth notes. Dynamics: *mf*.
 - **Vla.:** Triplet of eighth notes in measure 83, then a quintuplet of eighth notes in measure 84. Dynamics: *mp*, *mf*.
 - **Vcl.:** Rests until measure 85, then a whole note chord. Dynamics: *molto*.
System L (Measures 83-86):
 - **VI. I:** Chords in measures 83-85, then rests. Dynamics: *pp*, *mf*, *mp*.
 - **VI. II:** Chords in measures 83-85, then a triplet of eighth notes. Dynamics: *f*.
 - **VI. III:** Chords in measures 83-85, then rests.
 - **Vla.:** Triplet of eighth notes in measure 83, then a quintuplet of eighth notes in measure 84, then rests. Dynamics: *mp*, *mf*, *p*.
 - **Vcl.:** Rests until measure 85, then a whole note chord. Dynamics: *molto*, *pp*, *mp*.
 - **Other parts:** Cb. has a rhythmic pattern in measure 83. Cello (C) has a whole note chord in measure 85.

This musical score page contains measures 90 through 93 for a string ensemble. The instruments are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb./Vcl.).

Violin I (VI. I): Starts at measure 90 with *mf*. At measure 91, it switches to *arco* and *molto*. At measure 92, it switches to *pizz.* with dynamics *p*, *mp*, and *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *V* (breath mark) at the start of measure 91 and a *3* (triple) in measure 92.

Violin II (VI. II): Starts at measure 90 with *mf*. At measure 91, it switches to *pizz.* with dynamics *mp* and *mf*. At measure 92, it is *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *V* at the start of measure 91 and a *3* (triple) in measure 92.

Violin III (VI. III): Starts at measure 90 with *mf*. At measure 91, it is *mp*. At measure 92, it is *p* and *mp*. At measure 93, it is *f* and *mf*. Includes a *6* (sextuplet) in measure 90 and a *3* (triple) in measure 92.

Viola (Vla.): Starts at measure 90 with *pp*. At measure 91, it is *pp*. At measure 92, it is *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *V* at the start of measure 91 and a *3* (triple) in measure 92.

Cello/Double Bass (Cb./Vcl.): Starts at measure 90 with *pp*. At measure 91, it is *pp*. At measure 92, it is *pp*. At measure 93, it is *pp*. Includes a *V* at the start of measure 91 and a *3* (triple) in measure 92.

Violin I (VI. I) - Lower Section: Starts at measure 90 with *mf*. At measure 91, it is *p*. At measure 92, it is *mp* and *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *3* (triple) in measure 90 and a *3* (triple) in measure 92.

Violin II (VI. II) - Lower Section: Starts at measure 90 with *p*. At measure 91, it is *mp*. At measure 92, it is *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *3* (triple) in measure 92.

Violin III (VI. III) - Lower Section: Starts at measure 90 with *mp*. At measure 91, it is *p*. At measure 92, it is *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *6* (sextuplet) in measure 90 and a *3* (triple) in measure 92.

Viola (Vla.) - Lower Section: Starts at measure 90 with *pp*. At measure 91, it is *pp*. At measure 92, it is *mf*. At measure 93, it is *f*. Includes a *V* at the start of measure 91 and a *3* (triple) in measure 92.

Cello/Double Bass (Cb./Vcl.) - Lower Section: Starts at measure 90 with *pp*. At measure 91, it is *pp*. At measure 92, it is *pp*. At measure 93, it is *pp*. Includes a *V* at the start of measure 91 and a *3* (triple) in measure 92.

94 $\text{♩} = 100$ arco gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss.

VI. I $p < sff > mf$ p

VI. II arco gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

VI. III arco gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

R

Vla arco gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

Vlc. gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

94 arco molto vibr. poco vibr. molto sul pont.

Cb. $p < sff > mf$ p

94 gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss.

VI. I $p < sff > mf$ p

VI. II gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

VI. III gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

L

Vla gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

Vlc. gliss. molto vibr. senza vibr. sul pont. ord. gliss. $p < sff > mf$ p

R

100

VI. I
VI. II
VI. III

irreg.
sul pont.
ord.
fp
armonici irreg. ritmo
sul A sul D
f p

Vla.
Vlc.

molto vibr.
f p
ricochet
mf mf p

100

Cb.

ricochet
mf

L

100

VI. I
VI. II
VI. III

irreg.
sul pont.
ord.
fp
armonici irreg. ritmo
f p

Vla.
Vlc.

molto vibr.
f p
ricochet
mf mf p

R

106

VI. I sul E ricochet *mf*

VI. II molto vibr. *f*

VI. III armonici irreg. ritmo sul A

Vla. sul pont. *fp*

Vlc. irreg.

L

106

VI. I ricochet *mf* > *p* V

VI. II molto vibr. *f* *p*

VI. III armonici irreg. ritmo *f* *p*

Vla. sul pont. *fp* ord.

Vlc. irreg.

R

112

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

ord.

p

pppp

f

p

sul pont.

molto sff

L

112

Cb.

112

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

sul pont.

pppp

molto sff

♩ = 80

♩ = 90

118 ord.

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

118 ord.

ord. V

Cb.

p molto sff

118

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(sul D)

♩ = 100

R

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

124

L

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

R

130 $\text{♩} = 80$

VI. I *p* *f* *pp*

VI. II *p* *f* *pp*

VI. III *p* *f* *pp*

Vla. *p* *f* *pp*

Vlc. *p* *f* *pp*

130

Cb. *p* *poco* *mp* *poco*

L

130

VI. I *p* *f* *pp*

VI. II *p* *f* *pp*

VI. III *p* *f* *pp*

Vla. *p* *f* *pp*

Vlc. *p* *f* *pp*

♩ = 100

R

136

VI. I. *pp* *f* *mp*

VI. II. *pp* *f* *mp*

VI. III. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *f* *mp*

Cb. *mp* *mf* *pizz.* *arco* *f* *mf*

L

136

VI. I. *mf*

VI. II. *mf*

VI. III. *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

* A 137–140 ütemekben a glissando közben a megadott ritmusban kell húzni a vonót.
In measures 137–140 move the bow in the given rhythm while the glissando is on.

R

140

VI. I *p* sul tasto

VI. II *p* sul tasto

VI. III *p* sul tasto

Vla. *p* sul tasto

Vcl. *p* sul tasto

L

140

Cb.

140

VI. I *ff* *p* sul tasto

VI. II *ff* *p* sul tasto

VI. III *ff* *p* sul tasto

Vla. *ff* *p* sul tasto

Vcl. *ff* *p* sul tasto

in 1 (ca. 6 sec.)

143

♩ = 80

R

VI. I *ppp* martelé flautando

VI. II *ppp* martelé flautando

VI. III *ppp* martelé flautando

Vla. *ppp* martelé flautando

Vcl. *ppp* martelé flautando

Veloce senza sincrono sul pont.

ricochet

143

sul G

mp $\frac{5:3$ *ff*

L

VI. I *ppp* martelé flautando

VI. II *ppp* martelé flautando

VI. III *ppp* martelé flautando

Vla. *ppp* martelé flautando

Vcl. *ppp* martelé flautando

Veloce senza sincrono sul pont.

ricochet



R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

147

pizz. molto vibr.

ff lasc. vibr.

(simile)

L

147

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(d) , ord.

sub. f detaché

sub. f detaché

ppp sempre

ord. 3

detaché 3

sub. f detaché 3

ppp sempre 3

155

VI. I. (ord. *gliss. lento) *p* poco marcato *f* Takaro.tif

VI. II. (ord. *gliss. lento) *p* poco marcato *f*

VI. III. (ord. *gliss. lento) *p* poco marcato *f*

Vla. (ord. *gliss. lento) *p* poco marcato *f*

Vlc. (ord. *gliss. lento) *p* poco marcato *f* *p*

155 8 arco *mf* vonót letenni/put down the bow

VI. I. 5 *sf*

VI. II. *sf*

VI. III. *sf*

Vla. *sf*

Vlc. 3 *sf*

* Lassú glissando (kb. k3 távolságig), a vonó egyenletes nyolcadmozgása közben. A hangok körülbelüliek.
Slow glissando (approx. m3 distance), while the bow plays equal eighth notes. The pitches are approximative.

R

159

VI. I. *f* *p*

VI. II. *p*

VI. III. *p*

Vla. *p*

Vlc. *p*

*gliss.

*gliss.

*gliss.

*gliss.

159

Cb. *f* pizz. *f* **batt. *f* pizz. *gliss. lasc. vibr.

L

159

VI. I. *sf*

VI. II. *sf*

VI. III. *sf*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

* Glissando kb. k3 intervallumon belül, minden vonóváltásra. A hangok körülbelüliek.

Glissando within an intervall approx. m3 on each change of the bow. The pitches are approximative.

** Tenyérrrel ütni./ Beat with palm.

R

163

VI. I *f*

VI. II *f*

VI. III *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *f* *p*

Cb. 163 *f* pizz. (1) batt.

L

163

VI. I *sf* 5

VI. II *sf*

VI. III *sf*

Vla. *sf*

Vlc. *sf* 3

R

VI. I *p* ** vibr. lento e largo*

VI. II *p* ** vibr. lento e largo*

VI. III ** vibr. lento e largo*

Vla. ** vibr. lento e largo*

Vlc. ** vibr. lento e largo* *f*

Cb. *f* *pizz.* ** vibr. lento e largo* *lasc. vibr.* *f*

L

VI. I *sf* ** vibr. lento e largo*

VI. II *sf* ** vibr. lento e largo*

VI. III *sf* ** vibr. lento e largo*

Vla. *sf* ** vibr. lento e largo*

Vlc. *sf* ** vibr. lento e largo*

* Lassú és széles vibrato
Slow and wide vibrato

R

171

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

VI. III *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vlc. *p*

Cb. 171 (1) batt.

L

171

VI. I *sf* *sf* *sf*

VI. II *sf* *sf* *sf*

VI. III *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf*

Vlc. *sf* *sf* *sf*

R

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

*vibr. rapido e stretto
*vibr. rapido e stretto
*vibr. rapido e stretto
*vibr. rapido e stretto
*vibr. rapido e stretto

f
f
f
f
f

Cb.

175

pizz. *f* batt. *sub. f* pizz. *f* lasc. vibr.

*vibr. rapido e stretto

L

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

sf
sf
sf
sf
sf

* Gyors és sz k vibrato
Fast and narrow vibrato

R

179 *senza vibr.*

VI. I *p -* *f* *p*

VI. II *p -* *f* *p*

VI. III *p -* *f* *p*

Vla. *p -* *f* *p*

Vlc. *p -* *f* *p*

179 *f* *pizz.* *batt.*

Cb.

L

179 *sf* *8*

VI. I *sf*

VI. II *sf*

VI. III *sf*

Vla. *sf*

Vlc. *sf*

R

L

183

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

183

Cb.

183

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

* Cresc. – dim. váltás minden hangmagasság-váltásnál.
Change dynamical direction at each changing of pitches.

R

187

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

Cb.

187

pizz. senza vibr.
f lasc. vibr. f batt.

L

187 (8)

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

R

191

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

191

Cb.

L

(8)

191

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

R

195

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

Cb.

195

pizz. batt.

f

sf

vonót felvenni/take the bow

L

(8)

195

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

R

199

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

199

pizz. arco

Cb.

L

(8)

199

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

R

(8)
207

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

207

L

(8)
207

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

(8)-----

211

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

211

Cb.

(8)-----

211

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

(8)-----

215

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

VI. III *sf* *p* *sf* *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

215

(8)-----

215

VI. I *poco a poco cresc.*

VI. II *poco a poco cresc.*

VI. III *sf* *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vlc. *poco a poco cresc.*

Cb. *o*

(8)-----
♩ = 100

219

VI. I
(mp)

VI. II
(mp)

VI. III
(mp)

Vla.
(mp)

Vlc.
(mp)

R

219

Cb.
(mp) poco a poco cresc.

(8)-----

219

VI. I
(mp)

VI. II
(mp)

VI. III
(mp)

Vla.
(mp)

Vlc.
(mp)

L

R

224 (8)-----
VI. I *(mf)* *(f)*
VI. II *(mf)* *(f)*
VI. III *(mf)* *(f)*
Vla. *(mf)* *(f)*
Vlc. *(mf)* *(f)*

224
Cb. *(mf)* *(f)*

L

224 (8)-----
VI. I *(mf)* *(f)*
VI. II *(mf)* *(f)*
VI. III *(mf)* *(f)*
Vla. *(mf)* *(f)*
Vlc. *(mf)* *(f)*

—5— = $\text{♩} = 125$ $\text{♩} = \text{♩}$

(8)-----

229

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

ff *dim. molto al niente*

229

Cb.

ff *dim. molto al niente*

(8)-----

229

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

ff *dim. molto al niente*

♩ = 62.5

accel. al

(8)-----

234

VI. I

VI. II

VI. III

R

Vla.

Vlc.

234

Cb.

(8)-----

234

VI. I

VI. II

VI. III

L

Vla.

Vlc.

* A vonó némán mozog tovább
The bow must move without any sound

(accel. al)

(8)-

R

239

VI. I sul pont. poco tenuto

VI. II poco tenuto sul pont.

VI. III sul pont. poco tenuto

Vla. sul pont. poco tenuto

Vlc. sul pont. poco tenuto

Cb. 239 sul pont. poco tenuto

L

(8)-

239

VI. I sul pont. poco tenuto

VI. II sul pont. poco tenuto

VI. III sul pont. poco tenuto

Vla. sul pont. poco tenuto

Vlc. sul pont. poco tenuto

♩ = ca 100

poco a poco accel. al

R

243 (8)-
ord.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Tutti: poco a poco cresc. al

L

243 ord.

Cb. *pp*

(8)-

243 ord.

VI. I *pp*

VI. II *pp*

VI. III *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

248 (8)-----

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(cresc.)-----

248

Cb.

248

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(accel. al) - - - - -

R

253

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(cresc.)------(p)

L

253

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(accel. al)

258

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(cresc.)

258

L

Cb.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(accel. al)

263

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(cresc.)

263

L

Cb.

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(accel. al) - - - - -

268

R

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

(cresc.) - - - - - (mp)

268

Cb.

268

L

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

(accel. al) - - - - -

273

VI. I

VI. II

VI. III

(8)-

R

Vla.

Vlc.

(cresc.)

273

Cb.

273

VI. I

VI. II

VI. III

L

Vla.

Vlc.

(accel. al)

278

R

VI. I

VI. II

VI. III (8)-

Vla.

Vlc.

(cresc.)-----(*mf*)

Cb.

278

278

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

L

♩ = ca 150 o più presto

poco a poco rit.al - - - - -

R

283

VI. I

VI. II

VI. III (8)

Vla.

Vlc.

(cresc.)

L

283

Cb.

283

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(poco rit. al)

288

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(cresc.)----- (f)

288

Cb.

288

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(poco rit. al) - - - - -

293

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(cresc.) - - - - -

293

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(poco rit. al) - - - - -

298

R

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

(cresc.)----- (ff)

298

L

298

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

(poco rit. al) - - - - -

R

303

VI. I *mf* -

VI. II *mf* -

VI. III *mf* -

Vla.

Vlc.

Cb. *ff*

L

303

VI. I *ff*

VI. II *ff*

VI. III *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

(poco rit. al)-

308

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

>mf -

mf -

308

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

mf -

mf -

mf -

mf -

313 (poco rit. al) - - - - -

R

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

Cb.

L

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

318 (poco rit. al) - - - - -

R

VI. I *f*

VI. II *f*

VI. III *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Cb. 318

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(♩ = 126) **rit.al** ♩ = ca 90

R

323

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

Cb.

323

f

L

323

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

f
f
f
f

(rit. al)

328

R

Musical score for the Right Hand (R) section, measures 328-332. It includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). Dynamics range from *pp* to *f*. The score shows a crescendo from *pp* to *f* across the measures.

328

Cb.

Musical score for the Contrabass (Cb.) section, measures 328-332. Dynamics range from *pp* to *f*. The score shows a crescendo from *pp* to *f* across the measures.

328

L

Musical score for the Left Hand (L) section, measures 328-332. It includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Violin III (VI. III), Viola (Vla.), and Violoncello (Vlc.). Dynamics range from *pp* to *f*. The score shows a crescendo from *pp* to *f* across the measures.

(rit. al) - - - - -

333

R

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

p *f* *p* *f* *p* *f*

333

Cb.

p *f*

333

L

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

f *p* *f* *p* *f* *p*

(rit. al) - - - - -

338

VI. I *p* *fff* poco a poco **sul pont.** →

VI. II *p* poco a poco **sul pont.** →

VI. III *p* poco a poco **sul pont.** →

Vla. *p* poco a poco **sul pont.** →

Vlc. *p* poco a poco **sul pont.** →

Cb. *p* poco a poco **sul pont.** →

338

VI. I *f* *p* poco a poco **sul pont.** →

VI. II *f* *p* poco a poco **sul pont.** →

VI. III *f* *p* poco a poco **sul pont.** →

Vla. *f* *p* poco a poco **sul pont.** →

Vlc. *f* *p* poco a poco **sul pont.** →

< f *p*

R

L

(rit. al) - - - - -

R

343

VI. I *poco a poco dim. al*

VI. II *fff poco a poco dim. al*

VI. III *fff poco a poco dim. al*

Vla. *fff poco a poco dim. al*

Vlc. *fff poco a poco dim. al*

Tutti: poco a poco dim. al... (ff)...

L

343

Cb. *fff poco a poco dim. al*

343

VI. I *fff poco a poco dim. al*

VI. II *fff poco a poco dim. al*

VI. III *fff poco a poco dim. al*

Vla. *fff poco a poco dim. al*

Vlc. *fff poco a poco dim. al*

(rit. al) - - - - -

348

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(dim.) - - - - - (*f*) - - - - - (*mf*) - - - - -

348

Cb.

348

L

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(rit. al)

353

R

VI. I

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(dim.) ----- (mp) ----- (p)

353

Cb.

353

L

VI. I

(8)-----

VI. II

VI. III

Vla.

Vlc.

(rit. al) - - - - -

$\text{♩} = \text{ca } 90$ o più lento
molto sul pont.

R

358

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

(dim.) - - - - - (pp) - - - - - (ppp)

L

358

VI. I
VI. II
VI. III
Vla.
Vlc.

Solo:

♩ = ca 60

ord.

Cb. 362 *mp* *gradualmente al*

Cb. 364 *pizz.* *(secco)* *secco*

Cb. 367 *arco col legno* *pizz.* *arco col legno* *poco a poco* *sul tasto* *molto sul tasto*

Cb. 369 *arco ord. detaché* *sub.f* *sub.f* *dim.* *sul G* *sul D* *BogenSTOP secco* *molto secco, sulla corda (non spicc.)*

Cb. 372 *batt.* *spicc.* *stacc.* *pp* *poco a poco* *sul pont.* *assolutamente* *ponte* *poco rit. al Fine*

* Egészen a fogólap tetejéig.

Up to the top of the fingerboard.

** A húrról, de elengedve, hogy zengjen.

From the string, but letting it loose to vibrate.

*** A hídon (zaj).

On the bridge (noise)

Solymár - Budapest - Balatonföldvár -
- Villeneuve-lez-Avignon -
- Balatonlelle, 2001. február-augusztus