

BALÁZS HORVÁTH

**Etude F_♯-E_♭-B_♭ -semitone
(Hommage à G. F. H.)**

for trombone quartet

Revised version, Budapest, 2009

© Balázs HORVÁTH, 2009

The piece is written as an Hommage to austrian composer Georg Friedrich Haas. Therefore I chose and used some musical elements of his composition *in vain* that is very important for me. The basic pitches of the piece are a semitone lower than the capital letters of Haas' name, so that I can express my respect to him. So the basic pitches are F-sharp (1st section), E (2nd section) and B-flat (third section) that is a semitone under G, F and B-natural (H in German language).

As *Hommage a G. F. H.* is built on overtones, the 7th partial of the overtone system (low minor seventh) must be played a sixth-tone lower than in tempered system, while the 11th partial (low augmented fourth) must be played a sixth-tone lower than in tempered system.

Explanation of signs:

Accidentals with arrow (\sharp , \sharp , \flat , \flat , \flat , \flat) mean little change following the arrow (quarter-, sixth-, eighth-tones). The exact difference is always depending on the given rule in the overtone system (see above: 7th, 11th partial). The special alteration is mostly natural as the given overtone is to be played not with the slide, but using a specified slide position with the given mouth-position, so that it is overtone.

Circle / filled circle shows the mode of wawa mute: being open / closed by hand. Until a new sign comes, the previous one is valid. If there is a line between the two signs, the two hand positions must be connected continuously.

Numbers in circle shows the degree of the closing ratio of wawa mute on a scale of four steps. So I used numbers between 1 and 4 (4: completely closed – e.g. with four fingers, so with palm of hand, 1: hardly closed – e.g. with one finger).

The revised version of the piece was made in 2009 in Budapest.

Balázs Horváth

Budapest, 2009

Etude F#-E#-Bb -semitone (Hommage à G. F. H.)

HORVÁTH Balázs
(*1976)

♩ = 80

VII. pos. V. pos.

Trb. 1.

VII. pos. V. pos.

Trb. 2.

VII. pos. V. pos.

Trb. 3.

VII. pos. V. pos.

Trb. b. 4.

Detailed description: This block contains the first seven measures of the score. It features four staves for tubas, labeled Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, and Trb. b. 4. Each staff begins with a glissando (Gliss.) and a forte (f) dynamic marking. The notes are slurred across measures. Above the first staff, the fingering 'VII. pos. V. pos.' is indicated. The time signature is 4/4 and the tempo is marked as quarter note = 80.

8

Detailed description: This block contains measures 8 through 15. The tuba parts continue with slurred notes. In the lower staves, there are triplet markings (3) and glissando markings (gliss., gliss. simile). The dynamics remain forte.

16

Detailed description: This block contains measures 16 through 23. The tuba parts continue with slurred notes. In the lower staves, there are triplet markings (3) and glissando markings (gliss., gliss. simile). The dynamics remain forte.

24

II₃ pos. V. pos.

II₃ pos. gliss. simile V. pos.

II₃ pos. V. pos.

Detailed description: This block contains measures 24 through 31. The tuba parts continue with slurred notes. In the lower staves, there are triplet markings (3) and glissando markings (gliss., gliss. simile). The dynamics remain forte. A section labeled 'Glissando' is present in the lower staves.

6

64

Musical score for measures 64-66, featuring four staves with dynamic markings and articulation symbols.

Measure 64: *mp*, *p < mp*, *mf > pp*, *mp*, *p < mp > pp < mf > mp*

Measure 65: *mp*, *mf > p*, *pp < mp > p*, *mp*, *pp < mp*, *p*

Measure 66: *mf*, *mp > p < mp*, *mf > pp < mp*, *mf > pp*, *p < mp*, *p*

Measure 67: *mp < mf*, *mp < mf*, *p > pp*, *mp < mf*, *mp < mf*, *mp > p*, *p*

67

Musical score for measures 67-69, featuring four staves with dynamic markings and articulation symbols.

Measure 67: *mf > p < mf*, *pp*, *p*, *mp > < mp > p < mp > < mp > p*

Measure 68: *p < mp*, *mp > pp*, *p*, *p < mp*, *p < mp > mp*, *mp*

Measure 69: *mp > p*, *mp*, *mp*, *pp*, *p < mf > p < mp >*, *p < mp > p*, *mp*

Measure 70: *mp > p < mp*, *p < mf*, *mp > pp*, *p < mp > < mp > p*, *p*, *mp*, *p < mp >*

70

Musical score for measures 70-72, featuring four staves with dynamic markings and articulation symbols.

Measure 70: *mp*, *pp < mp > p*, *p*

Measure 71: *p < mp*, *pp < p*, *p*

Measure 72: *p < mp > p < mp > pp < p*, *p*

Measure 73: *< mf > p < mp > pp < mp*, *mp*, *p*

73

Musical score for measures 73-75, featuring four staves with dynamic markings and articulation symbols.

Measure 73: *mp*, *pp < mp > p*, *p*

Measure 74: *p < mp*, *pp < p*, *p*

Measure 75: *p < mp > p < mp > pp < p*, *p*

77

poco a poco cresc. al.

poco a poco cresc. al.

poco a poco cresc. al.

poco a poco cresc. al.

80

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

84

III. pos.

(cresc.)

f

Glissando

I. pos.

(cresc.)

f

Glissando

III. pos.

(cresc.)

f

Glissando

II. pos. with 4th valve

(cresc.)

f

f

Glissando

88

(cresc.)

f

Glissando

(cresc.)

f

Glissando

(cresc.)

f

Glissando

(cresc.)

f

Glissando

(accel.) $\text{♩} = 80$

111

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

sim.

2)

2)

2)

2)

poco a poco a legato

poco a poco a legato

poco a poco a legato

poco a poco a legato

(accel.) $\text{♩} = 80$

117

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(accel.) $\text{♩} = 80$

poco a poco senza sincronità

-Il più presto possibile

122

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

(cresc.)

Senza sincronità

ca. 2-3 sec.

ca. 2-3 sec.

ca. 2-3 sec.

ca. 2-3 sec.

125

ff (legato)

ff (legato)

ff (legato)

ff (legato)

Glissando

Glissando

Glissando

Glissando

in B \flat (I. pos.)

in A \flat (II. pos.)

in A \flat (II. pos.)

in A \flat (II. pos.)

in A \flat /G \sharp (III. pos.)

in A \flat (III. pos.)

in A \flat (III. pos.)

in A \flat (III. pos.)

2) A 115. ütemtől kezdve bárhol lehet levegőt venni. Ez esetben - a tempótól függően - egy-két hang kihagyható.

Mindig ügyelni kell arra, hogy egyszerre két vagy több játékos ne vegyen levegőt. Ezért esetleg érdemes kidolgozni a levegővételek helyét.

poco a poco rit. al Fine

10 ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

129 III. pos. alla m.136 V. pos. alla m.137 poco a poco al tenuto

Glissando *Gliss.* *Glissando*

in G[♯] (IV. pos.) **in G^b** (V. pos.) **in F[♯]** (VI. pos.)

in G[♯] (IV. pos.) **in G^b** (V. pos.) **in F[♯]** (VI. pos.)

Glissando VI. pos. alla m.138 poco a poco al tenuto

(rit.)

133 ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

I. pos. al Fine 3) poco a poco al tenuto

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

(rit.)

137 ca. 2-3 sec. poco a poco con sincronità Con sincronità

3) I. pos. al Fine 4) mf dim.

dim. *dim.* *dim.* *dim.*

3) I. pos. al Fine 4) mf dim.

(rit.)

140 a tempo Glissando

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p*

dim. *dim.* *dim.* *dim.* *p*

3) Az ütemben szereplő hangok száma nem mérvadó, ehhez képest több vagy kevesebb hang is játszható.

4) A hangok hossza az előző ütemben elért hanghossztól függ. Azaz a korábbi lassulást kell folytatni és lassulni folyamatosan a darab végéig.

Trombone 1.

Etude F#-E#-Bb -semitone (Hommage à G. F. H.)

HORVÁTH Balázs (*1976)

♩ = 80

VII. pos. V. pos.

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time. Measures 1-7. Notes: F#4, E#4, Bb4, A4, G4, F#4, E#4. Dynamics: *f*.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time. Measures 8-15. Notes: E#4, D#4, C#4, Bb4, A4, G4, F#4, E#4.

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time. Measures 16-23. Notes: D#4, C#4, Bb4, A4, G4, F#4, E#4, D#4.

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time. Measures 24-31. Notes: C#4, Bb4, A4, G4, F#4, E#4, D#4, C#4. Dynamics: *f*. Includes markings: II. pos., V. pos., gliss., II. pos. gliss. simile, V. pos., II. pos., V. pos.

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time. Measures 32-39. Notes: Bb4, A4, G4, F#4, E#4, D#4, C#4, Bb4. Dynamics: *f*. Includes markings: II. pos., V. pos., II. pos., V. pos., V. pos., II. pos., V. pos.

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time. Measures 40-47. Notes: A4, G4, F#4, E#4, D#4, C#4, Bb4, A4. Dynamics: *f*. Includes markings: II. pos., V. pos., Gliss., V. pos., V. pos., V. pos., VII. pos., V. pos.

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time. Measures 48-55. Notes: G4, F#4, E#4, D#4, C#4, Bb4, A4, G4. Dynamics: *f*, *poco a poco dim. al.*. Includes markings: V. pos., 5, 3, 5.

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time. Measures 56-63. Notes: F#4, E#4, D#4, C#4, Bb4, A4, G4, F#4. Dynamics: *(dim.)*. Includes markings: VII. pos., V. pos., VII. pos., V. pos.

48 VII. pos. V. pos. VII. pos.

(dim.)

52 con sord. wawa sempre marcato

(dim.)

56 VII. pos. (sim. al fine della m.84)

(dim.)

p > pp mp > p p <

59

p < p < mf mp p > pp p p pp < p > pp mp > p

63

mf > mp mf mp p < mp mf > pp mp

66

p < mp > pp < mf > mp mf > p < mf > pp p mp > < mp > p

69

> p < mp > p < mp > p mp p < mp > p p

72

p

75

p

78

poco a poco cresc. al

81 *(cresc.)*

84 III. pos. *(cresc.)* *f* *Glissando*

87 *Glissando* *Glissando*

90 *Glissando* *1)* *p* *mf* *pp*

94 *senza sord.* *I. pos. (sim. al m.126)* *p* *mf* *pp* *ff* *Glissando*

99 *mp* *f dim.* *accel.*

104 *mp* *poco a poco cresc. al.* *(accel.)* $\text{♩} = 80$

111 *(cresc.)* *sim.* *poco a poco a legato*

1) Ha a wawa sordino könnyen kicsúszik a corpusból, akkor azt már a 92. ütemben ki kell venni.

Trb.3.: ebben az esetben - ha nem áll elég idő rendelkezésre -, a 92. ütem második hangjától nem kell játszani az ütem végéig.

2) A 115. ütemtől kezdve bárhol lehet levegőt venni. Ez esetben - a tempótól függően - egy-két hang kihagyható.

Mindig ügyelni kell arra, hogy egyszerre két vagy több játékos ne vegyen levegőt. Ezért esetleg érdemes kidolgozni a levegővételek helyét.

Trombone 2.

Etude F#-E \flat -B \flat -semitone (Hommage à G. F. H.)

HORVÁTH Balázs
(*1976)

♩ = 80

VII. pos. V. pos.

f

8

16

gliss.
gliss. gliss. gliss.

24

gliss. simile
f

30

f
f
Gliss.
f

36

Glissando
Glissando
f

40

VII. pos. V. pos. V. pos.
poco a poco dim. al f
f

44

VII. pos. V. pos.
(dim.)
f

48 *(dim.)* -----
 V. pos. VII. pos. VII. pos. V. pos.
 3 5 3

52 *(dim.)* -----
 VII. pos. VII. pos. V. pos. VII. pos. VII. pos.
 sempre marcato

56 *(dim.)* -----
 con sord. wawa VII. pos. (sim. al fine della m.84)
 p pp p < mp > p p > pp p < mp > p

60
 p > pp < mp p > pp < p pp < p p mf

64
 mp < mf > p pp < mp > p mp pp < mp p p < mp

68
 mp > pp p p < mp p < mp > p mp p < mp p

71

74

77 *poco a poco cresc. al* -----

80

83 *I. pos.* **(4)** **(4)**
(cresc.)

86 **(3)** **(3)** **(2)**
Glissando *Glissando*
- - f

89 **(2)** **(1)** **(1)**
Glissando *Glissando*

93 *senza sord.*
pp *mf* *pp* *p* *f* *pp*
Glissando

98 *I. pos. (sim. al m.126)*
ff *ff* *dim.*

103 *accel.*
mp *poco a poco cresc. al*

(accel.) $\text{♩} = \text{♩} = 80$

110 **(1)** **(1)** **(2)**
poco a poco a legato
(cresc.)

1) Ha a wawa sordino könnyen kicsúszik a corpusból, akkor azt már a 92. ütemben ki kell venni.

Trb.3.: ebben az esetben - ha nem áll elég idő rendelkezésre -, a 92. ütem második hangjától nem kell játszani az ütem végéig.

2) A 115. ütemtől kezdve bárhol lehet levegőt venni. Ez esetben - a tempótól függően - egy-két hang kihagyható.

Mindig ügyelni kell arra, hogy egyszerre két vagy több játékos ne vegyen levegőt. Ezért esetleg érdemes kidolgozni a levegővételek helyét.

(*accel.*)
♩ = ♩ = 80

118
(*cresc.*)

(*accel.*)
♩ = ♩ = 80

poco a poco senza sincronità ----- **Il più presto possibile**

122
(*cresc.*)

--- Senza sincronità

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

125
ff (*legato*) *in B \flat* (I. pos.) *in A \natural* (II. pos.) *Glissando*

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. *poco a poco rit. al Fine* ca. 2-3 sec.

128
Glissando
in A \flat (III. pos.) *in G \natural* (IV. pos.) *in G \flat* (V. pos.)

(*rit.*)

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

131
V. pos. alla m.137
poco a poco al tenuto 3 3 3

(*rit.*)

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

134
dim.

(*rit.*)

ca. 2-3 sec. *poco a poco con sincronità* ----- *Con sincronità*

137 3) I. pos. al Fine 4)
(*dim.*) ----- *mf dim.*

140
(*rit.*) ----- **a tempo**

(*dim.*) ----- *p* *Gliss.*

3) Az ütemben szereplő hangok száma nem mérvadó, ehhez képest több vagy kevesebb hang is játszható.

4) A hangok hossza az előző ütemben elért hanghossztól függ. Azaz a korábbi lassulást kell folytatni és lassulni folyamatosan a darab végéig.

Trombone 3.

Etude F#-E#-Bb -semitone (Hommage à G. F. H.)

♩ = 80

HORVÁTH Balázs
(*1976)

VII. pos. V. pos.

8

16

24

30

36

40

44

48 VII. pos. > > > > > > V. pos. VII. pos. > > > > > >

(dim.)

51 V. pos. VII. pos. con sord. wawa V. pos.

(dim.)

55 VII. pos. (sim. al fine della m.84)

(dim.) sempre marcato p > pp p mf > pp

59

p < mf p mp pp < mp p < mf p mf > pp p > pp < mp

63

p < mp mf mp > p < mp mf > pp < mp

66

mf > pp p < mp > p mp > p mp mp > pp p < mf > p < mp

69

> p < mp > p mp p < mp > pp < p p

72

75

79 *poco a poco cresc. al.*

82 *(cresc.)* III. pos.

86 *Glissando* *Glissando* *-f*

89 *Glissando* *Glissando*

92 *Glissando* *pp* *mf* *pp* *mp* *mf* *Glissando*

96 *senza sord.* **2** I. pos. (sim. al m.126) *ff* *dim.*

103 *accel.* *(,)* *mp* *poco a poco cresc. al.*

109 *(accel.)* *(,)* *(,)* *(,)* *sim.* $\text{♩} = \text{♩} = 80$ *(cresc.)*

115 *(accel.)* *poco a poco a legato* $\text{♩} = \text{♩} = 80$ *(cresc.)*

1) Ha a wawa sordino könnyen kicsúszik a corpusból, akkor azt már a 92. ütemben ki kell venni.

Trb.3.: ebben az esetben - ha nem áll elég idő rendelkezésre -, a 92. ütem második hangjától nem kell játszani az ütem végéig.

2) A 115. ütemtől kezdve bárhol lehet levegőt venni. Ez esetben - a tempótól függően - egy-két hang kihagyható.

Mindig ügyelni kell arra, hogy egyszerre két vagy több játékos ne vegyen levegőt. Ezért esetleg érdemes kidolgozni a levegővételek helyét.

(*accel.*) $\text{♩} = \text{♩} = 80$

120

(*cresc.*)

poco a poco senza sincronità

(*accel.*) **Il più presto possibile**

123

(*cresc.*)

-- Senza sincronità

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

125

ff (*legato*) *Glissando*

in B \flat (I. pos.) **in A \sharp** (II. pos.)

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. *poco a poco rit. al Fine*

128

Glissando IV. pos. al fine

in A \flat (III. pos.) **in G \sharp** (IV. pos.)

(*rit.*) ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

131

poco a poco al tenuto 3 3 3-

(*rit.*) ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

134

dim.

(*rit.*) ca. 2-3 sec. *poco a poco con sincronità* *Con sincronità*

137

(*dim.*) *mf dim.*

140 (*rit.*) **a tempo**

(*dim.*) *p* *Gliss.*

3) Az ütemben szereplő hangok száma nem mérvadó, ehhez képest több vagy kevesebb hang is játszható.

4) A hangok hossza az előző ütemben elért hanghossztól függ. Azaz a korábbi lassulást kell folytatni és lassulni folyamatosan a darab végéig.

Trombone basso 4.

a CORPUS harsonakvartettnek

Etude F#-E#-Bb -semitone (Hommage à G. F. H.)

♩ = 80

HORVÁTH Balázs (*1976)

VII. pos. V. pos.

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (8, 16, 22, 28, 33, 38, 42, 46). The score includes various musical notations such as triplets, glissandos, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- Staff 8:** Starts with a forte (*f*) dynamic and a glissando (*Gliss.*) over a triplet of notes.
- Staff 16:** Features a triplet of notes with a glissando (*gliss.*) and a *gliss. simile* instruction.
- Staff 22:** Includes a triplet of notes and a wavy line indicating a glissando.
- Staff 28:** Contains a triplet of notes and a *V. pos.* (Vibrato) instruction.
- Staff 33:** Shows a triplet of notes with a glissando (*Gliss.*) and a *V. pos.* instruction.
- Staff 38:** Features a triplet of notes with a glissando (*Gliss.*) and a *poco a poco dim. al-* instruction.
- Staff 42:** Includes a triplet of notes, a *V. pos.* instruction, and a *(dim.)* marking.
- Staff 46:** Contains a triplet of notes, a *V. pos.* instruction, and a *(dim.)* marking.

50 V. pos. V. pos.

(dim.)

54 VII. pos. (sim. al fine della m.86) VII. pos. (sim. al fine della m.86)
 sempre marcato

(dim.)

58 con sord. wawa

- - p > pp p < mp p > pp < p p < mp p > pp mp > p

62

p p > pp p > pp < mp > p < mf mf mp < mf mp < mf p > pp mp < mf

66

mp < mf mp > p p mp > p < mp p < mf mp > pp p < mp > mp p

69

p < mp p < mp < mf > p < pp < mp p

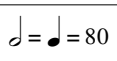
72


75

79 poco a poco cresc. al

82


(cresc.)

(*accel.*)
 *poco a poco senza sincronità* ----- **Il più presto possibile**


122

(cresc.) -----

-- Senza sincronità

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.


125

ff (*legato*) **in B^b** (I. pos.) *Glissando* **in Aⁿ** (II. pos.)

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. *poco a poco rit. al Fine* -----

128

in A^b (III. pos.) *Glissando* **in Gⁿ** (IV. pos.) **in G^b** (V. pos.)


(*rit.*) -----

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.

131

Gliss. **in Fⁿ** (VI. pos.) VI. pos. alla m.138 *poco a poco al tenuto* 3 3


(*rit.*) -----

ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec. ca. 2-3 sec.


134

dim. -----

(*rit.*) -----

poco a poco con sincronità ----- *Con sincronità*

137 ca. 2-3 sec. 3) I. pos. al Fine 4)

(dim.) ----- *mf dim.*

(*rit.*) ----- **a tempo**

140

(dim.) ----- *p* *Glissando*

3) Az ütemben szereplő hangok száma nem mérvadó, ehhez képest több vagy kevesebb hang is játszható.

4) A hangok hossza az előző ütemben elért hanghossztól függ. Azaz a korábbi lassulást kell folytatni és lassulni folyamatosan a darab végéig.