

hangolás (az adott kampókat kapcsold át):

A *Kőomlás* című darab hármashangzatsorozatból áll, amely a legmélyebb regisztertől a legmagasabbig halad. Az akkordokat különböző dinamikával, egyszerre (secco) vagy törve (arpeggio) kell játszani. Az egyes akkordokat le kell takarni, takarást minden esetben egy kézzel, határozott, ritmikus, ütőszerű mozdulattal kell végezni.

Gyakorlatok a *Kőomlás* c. darabhoz

Csapj a húrokra tenyérrel (Hit strings)

ova

f *f* *f* *f* *sf* *sf*

ova

sempre sim.

Csapj a húrokra tenyérrel (Hit strings)

f *f* *f* *f* *sf* *sf*

f *f* *f* *f* *sf* *sf*

f *f* *f* *f* *sf* *sf*

Az etűdöt nem csak elejétől a végéig, hanem részleteiben is játszhatod. Azaz bárhol elkezdheted és befejezheted az akkordsorozatot. Haladhatsz sorban is, de ugrálhatsz is az ütemek között aszerint, hogy melyikre esik a tekinteted. Például:

1. Válassz ki egy ütemet és kezdj onnan a játékot. Bármikor befejezheted.
2. Válassz ki néhány ütemet és játszd ezeket tetszőleges sorrendben.

Ha már nagyon jól megy, próbáld meg növelni a sebességet (tempót).

hangolás (az adott kampókat kapcsolod át):

2. etűd:

Árnyék-glisszandó (szeparált-glisszandó):

Döntsd el, hogy a megadott regiszteren belül hány hangon és milyen sebességgel, felfelé vagy lefelé glisszandózol. Bátran kísérletezhetsz a dinamikával (hangerővel) is! Finoman takard le a megszólaltatott glisszandó hangjait egy-egy ujjal (például 2. vagy 3. ujjal). Haladhatsz sorban is, mint ha az a kezed amelyikkel takarsz a másik (glisszandózó) kéz árnyéka lenne, vagy szabadon kiválaszthatod, hogy mely hangokat takarod le. Figyeld meg, mit hallasz, hogyan változik a hangzás.

3. etűd:

Xylo-glisszandó, Xylo-effekt:

Ebben a gyakorlatban egy lassú xylo-glisszandót (egy ujjal kijátszott skálát) fogunk játszani. Ehhez először tudnunk kell mi az a xylo-effektus. Ezt a játékmódot azért hívjuk így, mert a xylofon hangjára emlékeztet. A bal mutatóujjadat, azaz a 2. ujjadat tedd a húr tövéhez, úgy hogy egyik része a rezonáns laphoz érjen, a másik a húrhoz. Pengesd meg a húr a jobb kéz 2. ujjával. Minél erősebben nyomod rá a húrra, annál tompább lesz a hang. Bátran kísérletezz a hangzással, és próbáld ki kézcserevel is. Döntsd el, hogy a megadott regiszteren belül hány hangon, felfelé vagy lefelé lépegetsz.

4. etűd:

Vonalzó-glisszandó:

Jobb kézzel játssz egy gyors glisszandót a hárfa teljes húrozatán, majd bal kézzel óvatosan helyezz rá egy vonalzót és húzd végig a rezgő húrokon, mintha azzal takarnád le a glisszandót. Zizegő hangot fogsz hallani. Figyeld meg, hogyan változik a hangzás az erőteljes és halk, gyors és lassú glisszandók esetén. A glisszandók iránya is változhat. Kísérletezz bátran a hangzással!

Fénysuhanás

(Glissandoskála - puha hangvégződéssel)

Ad libitum (szabadon)

♩ = extrém gyors, ♪ = nagyon gyors, ♩ = aránylag gyors, ♩ = aránylag lassú, ♩ = nagyon lassú

nagyon gyors gliss. *mf* *mf* *mp* *pp*
aránylag lassú gliss. aránylag gyors gliss. l.v.

4 *f* *sf* *sf*

6 *ff* *mf* xylo-effect (extrém lassú gliss.)
árnyék-glisszandó *p* l.v.

8 (extrém gyors gliss.) *mf* *ff* *pp dolce*
l.v. l.v.

8va-----
8va-----

műanyag vonalzó
érintsd felfelé csúsztatva
a húrokhoz:
zizegő hang